戏曲中脸谱小知识

**一、脸谱的分类**

脸谱根据描绘着色方式，分为：揉，勾，抹，破四种基本类型。

揉脸：凝重威武，整色为主，加重五官纹理加以实现。是十分古老的脸谱形式。

勾脸：色彩绚丽，图案丰富，复杂美丽，五彩缤纷，有的还贴金敷银，华丽无比。

抹脸：浅色为多，以为涂粉于面，不以真面目示人，突出奸诈坏人之性。

破脸：不对称脸，左右不一，形容面貌丑陋或意比反面角色。

根据脸谱的图案排列，又把脸谱分为以下四种：

整脸：最原始的脸谱形式，利用双眉把脸分为额和面两个部分的脸谱。

三块瓦脸：在整脸的基础上再利用口鼻把面部分为左右的脸谱。

花三块瓦脸：把三块瓦脸的分界边缘艺术化，加上各式图案的脸谱。

碎脸：三块瓦脸的变种，其分界边缘花形极大，破坏了原有的轮廓。

**二、脸谱的色彩**

京剧脸谱色彩十分讲究，看来五颜六色的脸谱品来却巨细有因，决非仅仅为了好看。不同含义的色彩绘制在不同图案轮廓里，人物就被性格化了。

脸谱的通用色彩含义为：

红色一般：忠勇侠义，多为正面角色。

特例：老人显示年轻红光犹在；坏人做了点好事。

黑色一般：直爽刚毅，勇猛而智慧。

其他：表示阴阳中的阴，用于鬼魂。肤色较黑或面貌丑陋。

白色一般：阴险奸诈；刚愎自用。

其他：和尚，太监脸谱；表示老人年迈。

紫色一般：刚正威武，不媚权贵。

其他：面色不好，丑陋。

黄色：勇猛而爆躁

金色一般：神仙高人。

其他：猛将。

银色神仙，妖怪。

绿色一般：勇猛，莽撞。

其他：绿林好汉。

蓝色：刚强阴险。

**三、脸谱的图案**

脸谱图案非常丰富，大体上分为额头图，眉型图，眼眶图，鼻窝图，嘴叉图，嘴下图。每个部位的图案变化多端，有规律而无定论，如：

包拯黑额头有一白月牙，表示清正廉洁。

孟良额头有一红葫芦，示意此人爱好喝酒。

闻仲，杨戬画有三眼，来源于古典传说。

巨灵，煞神，金钱豹有多张脸，突出其神鬼妖特色。

杨七朗额头有一繁体“虎”字，显示其勇猛无敌。

赵匡胤的龙眉表示为真龙天子。

雷公脸谱中有一雷电纹。

姜维额头画有阴阳图，表示神机妙算。

夏侯惇眼眶受过箭伤，故画上红点表示。

窦尔墩，典韦等人的脸谱上有其最擅长的兵器图案。

王延章头画蛤蟆，表示是水兽转世。

赵公明面画金钱，表示自己是财神爷。

北斗星君画七星图于额上。